

**Les ateliers d'histoire de l'art - 16**

# **La peinture espagnole**

**Acte V**

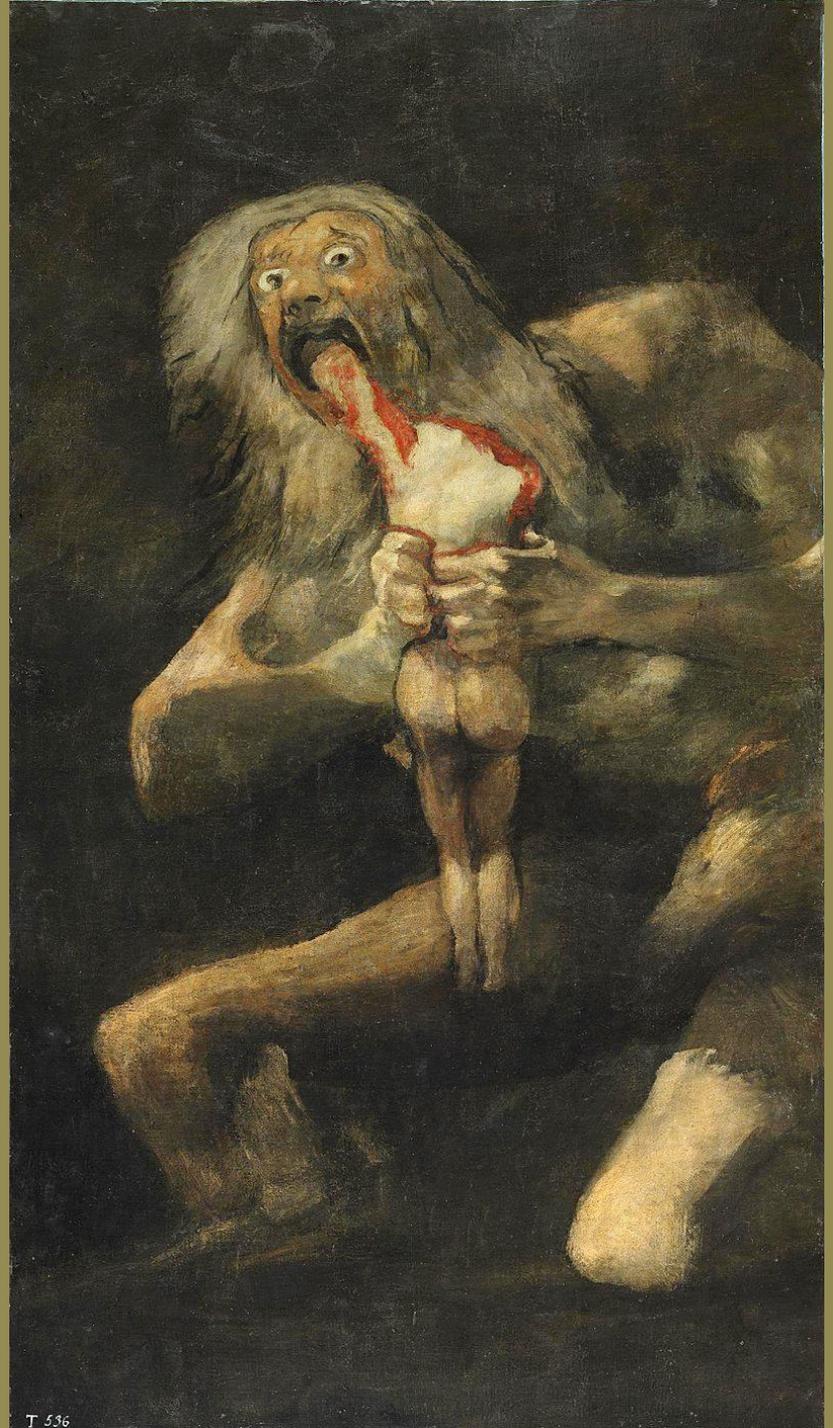
- . Ne pas hésiter à prendre la parole, mais sans la monopoliser.**
- . Suivre une méthodologie.**
- . Limiter les commentaires esthétiques subjectifs.**
- . Ne pas utiliser internet.**
- . Connaisseurs s'abstenir.**



observation



**Francisco de Goya  
y Lucientes  
(Fuendetodos, 1746 –  
Bordeaux, 1828),  
*Saturne dévorant son fils*,  
1819/23,  
peinture à l'huile sur enduit  
transposée sur toile,  
Madrid,  
musée du Prado.**







**Francisco de Goya  
y Lucientes**  
**(Fuendetodos, 1746 –  
Bordeaux, 1828),**  
***Judith et Holopherne,***  
**1819/23,**  
peinture à l'huile sur enduit  
transposée sur toile,  
Madrid,  
musée du Prado.



**Francisco de Goya  
y Lucientes**  
**(Fuendetodos, 1746 –  
Bordeaux, 1828),**  
*Femmes riant,*  
1819/23,  
peinture à l'huile sur enduit  
transposée sur toile,  
Madrid,  
musée du Prado.





T. 512



**Francisco de Goya y Lucientes (Fuendetodos, 1746 – Bordeaux, 1828),  
*Deux vieillards mangeant de la soupe*, 1819/23,  
peinture à l'huile sur enduit transposée sur toile,  
Madrid, musée du Prado.**





**Francisco de Goya y Lucientes (Fuendetodos, 1746 – Bordeaux, 1828),  
*Vision fantastique*, 1819/23,  
peinture à l'huile sur enduit transposée sur toile,  
Madrid, musée du Prado.**





**Francisco de Goya y Lucientes (Fuendetodos, 1746 – Bordeaux, 1828),  
*Les Moires*, 1819/23,  
peinture à l'huile sur enduit transposée sur toile,  
Madrid, musée du Prado.**





**Francisco de Goya y Lucientes (Fuendetodos, 1746 – Bordeaux, 1828),  
*Le Sabbat des sorcières*, 1819/23,  
peinture à l'huile sur enduit transposée sur toile,  
Madrid, musée du Prado.**





**Francisco de Goya y Lucientes (Fuendetodos, 1746 – Bordeaux, 1828),  
*Procession*, 1819/23,  
peinture à l'huile sur enduit transposée sur toile,  
Madrid, musée du Prado.**



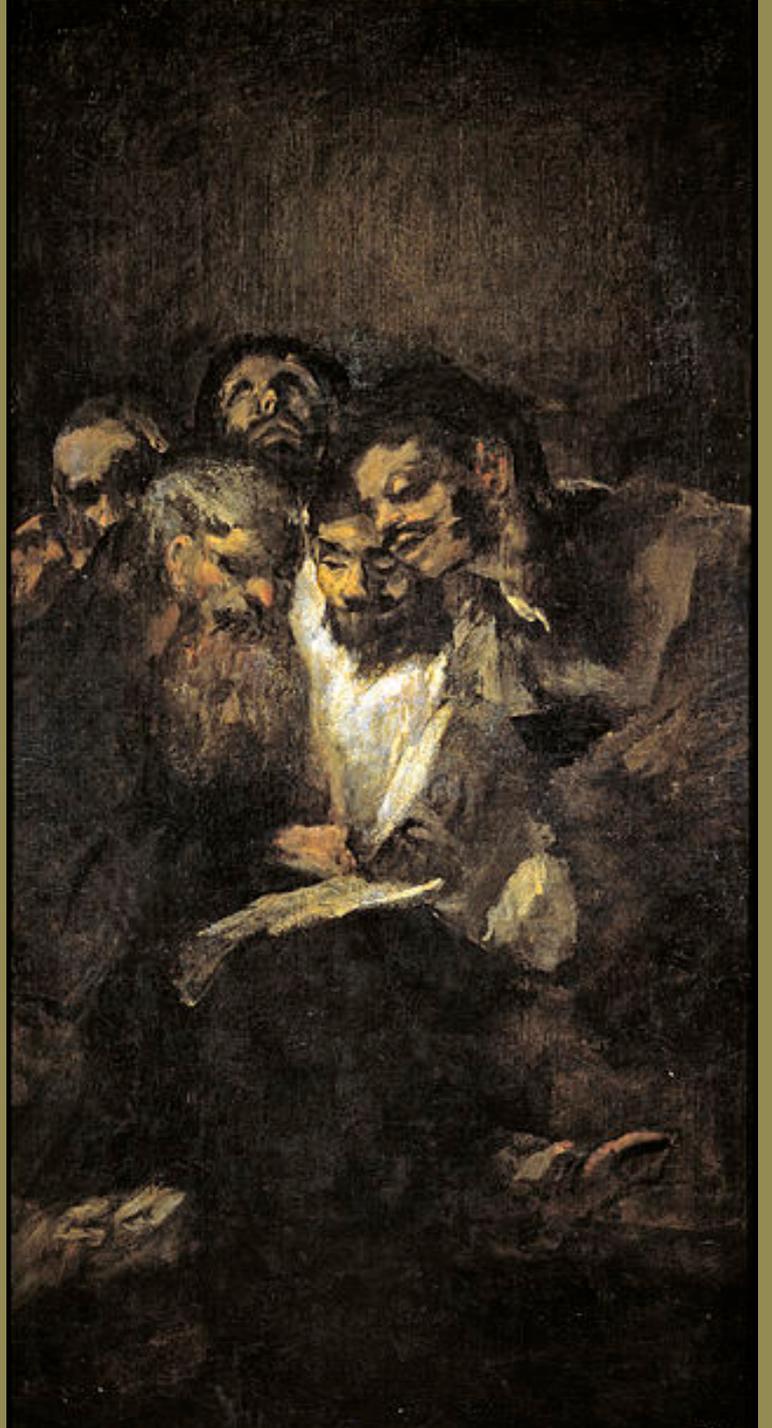


**Francisco de Goya y Lucientes (Fuendetodos, 1746 – Bordeaux, 1828),  
*Pèlerinage à l'ermitage de San Isidro*, 1819/23,  
peinture à l'huile sur enduit transposée sur toile,  
Madrid, musée du Prado.**





**Francisco de Goya y Lucientes (Fuendetodos, 1746 – Bordeaux, 1828),  
*Duel au gourdin*, 1819/23,  
peinture à l'huile sur enduit transposée sur toile,  
Madrid, musée du Prado.**



Francisco de Goya  
y Lucientes  
(Fuendetodos, 1746 –  
Bordeaux, 1828),  
*Hommes lisant*,  
1819/23,  
peinture à l'huile sur enduit  
transposée sur toile,  
Madrid,  
musée du Prado.





**Francisco de Goya  
y Lucientes**  
(Fuendetodos, 1746 –  
Bordeaux, 1828),  
*Deux moines*,  
1819/23,  
peinture à l'huile sur enduit  
transposée sur toile,  
Madrid,  
musée du Prado.







**Francisco de Goya  
y Lucientes**  
**(Fuendetodos, 1746 –  
Bordeaux, 1828),**  
***Le Chien***  
1819/23,  
peinture à l'huile sur enduit  
transposée sur toile,  
Madrid,  
musée du Prado.





**Francisco de Goya  
y Lucientes  
(Fuendetodos, 1746 –  
Bordeaux, 1828),  
*Leocadia Weiss*,  
1819/23,  
peinture à l'huile sur enduit  
transposée sur toile,  
Madrid,  
musée du Prado.**



**Maquette reconstituant le site de la Quinta del Sordo à l'époque de Goya.**



analyse



**Francisco de Goya  
y Lucientes  
(Fuendetodos, 1746 –  
Bordeaux, 1828),  
*Le Marchand de vaisselle*,  
1779,  
peinture à l'huile sur toile,  
Madrid,  
musée du Prado.**







**Luis Melendez (Naples, 1716 – Madrid, 1780),**  
*Nature morte*, vers 1772, peinture à l'huile sur toile,  
Boston, Museum of Fine Arts.





**Eugenio Lucas y Velázquez (Madrid, 1817 – Madrid, 1870),  
*Condamnés de l'Inquisition*, 1860, peinture à l'huile sur toile,  
Madrid, musée du Prado.**





**Francisco Bayeu y Subias**  
**(Saragosse, 1734 –**  
**Madrid, 1795),**  
*Portrait de la femme*  
*du peintre,*  
*Sebastiana Merclein,*  
1786,  
peinture à l'huile sur toile,  
Madrid,  
musée du Prado.









**Francisco de Goya y Lucientes (Fuendetodos, 1746 – Bordeaux, 1828),  
*Les Cannibales*, 1800/5, peinture à l'huile sur bois,  
Besançon, musée des Beaux-Arts et d'Archéologie.**





**Mariano Salvador Maella**  
(Valence, 1739 –  
Madrid, 1819),  
*Portrait de l'infante*  
*Carlota Joaquina,*  
1785,  
peinture à l'huile sur toile,  
Madrid,  
musée du Prado.





**Francisco Bayeu y Subias (Saragosse, 1734 – Madrid, 1795),  
*La Méridienne à la campagne*, 1784/5, peinture à l'huile sur toile,  
Madrid, musée du Prado.**



**Francisco de Goya  
y Lucientes**  
**(Fuendetodos, 1746 –  
Bordeaux, 1828),**  
*Portrait de la duchesse d'Albe,*  
1795,  
peinture à l'huile sur toile,  
Madrid,  
palais de Liria.







**Francisco de Goya y Lucientes (Fuendetodos, 1746 – Bordeaux, 1828),  
*Nature morte à la tête d'agneau*, 1808/12, peinture à l'huile sur toile,  
Paris, musée du Louvre.**





**Eugenio Lucas y Velazquez (Madrid, 1817 – Madrid, 1870),**  
***La Fusillade***, 1869, peinture à l'huile sur toile,  
Castres, musée Goya.





**Vincente Lopez**  
**(Valence, 1772 –**  
**Madrid, 1850),**  
***Frère Thomas Gasco,***  
vers 1794,  
peinture à l'huile sur toile,  
Madrid,  
musée du Prado.





**Luis Paret y Alcazar (Madrid, 1746 – Madrid, 1799),  
*Le Magasin d'antiquités*, 1772, peinture à l'huile sur toile,  
Madrid, musée Lazaro Galdiano.**





**Luis Melendez (Naples, 1716 – Madrid, 1780),**  
***Nature morte aux tomates*, vers 1780, peinture à l'huile sur toile,**  
collection particulière.



**Vincente Lopez**  
**(Valence, 1772 –**  
**Madrid, 1850),**  
***Portrait de Goya,***  
**1826,**

peinture à l'huile sur toile,  
Madrid,  
musée du Prado.







**Francisco de Goya y Lucientes (Fuendetodos, 1746 – Bordeaux, 1828),  
*La Famille de l'infant Don Luis de Bourbon*, 1784, peinture à l'huile sur toile,  
Mamiano, Fondation Magnani-Rocca.**



**Francisco de Goya  
y Lucientes  
(Fuendetodos, 1746 –  
Bordeaux, 1828),  
*Portrait d'Isabelle Porcel*,  
peinture à l'huile sur toile,  
Londres,  
National Gallery.**







**Luis Melendez**  
(Naples, 1716 –  
Madrid, 1780),  
*Autoportrait*,  
1746,  
peinture à l'huile sur toile,  
Paris,  
musée du Louvre.



**Francisco de Goya  
y Lucientes**  
(Fuendetodos, 1746 –  
Bordeaux, 1828),  
*Des Acteurs comiques ambulants,*  
1794,  
peinture à l'huile sur toile,  
Madrid,  
musée du Prado.





meli-melo





**Lluís Borrassa**  
(Gérone ?, vers 1360 –  
Barcelone ?, vers 1426),  
*La Flagellation du Christ*,  
vers 1410,  
peinture et  
feuille d'or sur bois,  
Castres,  
musée Goya.





**Luis Paret y Alcazar**  
(Madrid, 1746 –  
Madrid, 1799),  
*La Lettre*,  
1772,  
peinture à l'huile sur bois,  
Castres,  
musée Goya.



**Dominikos Theotokopoulos,  
dit Le Greco  
(Candie, 1541 –  
Tolède, 1614),  
*Saint Jérôme*,  
vers 1600/10,  
peinture à l'huile sur toile,  
Bayonne,  
musée Bonnat.**







**Jaume Huguet (Valls, vers 1412 – Barcelone, 1492),  
*La Flagellation du Christ*, vers 1455/60, tempera et feuille d'or sur bois,  
Paris, musée du Louvre.**



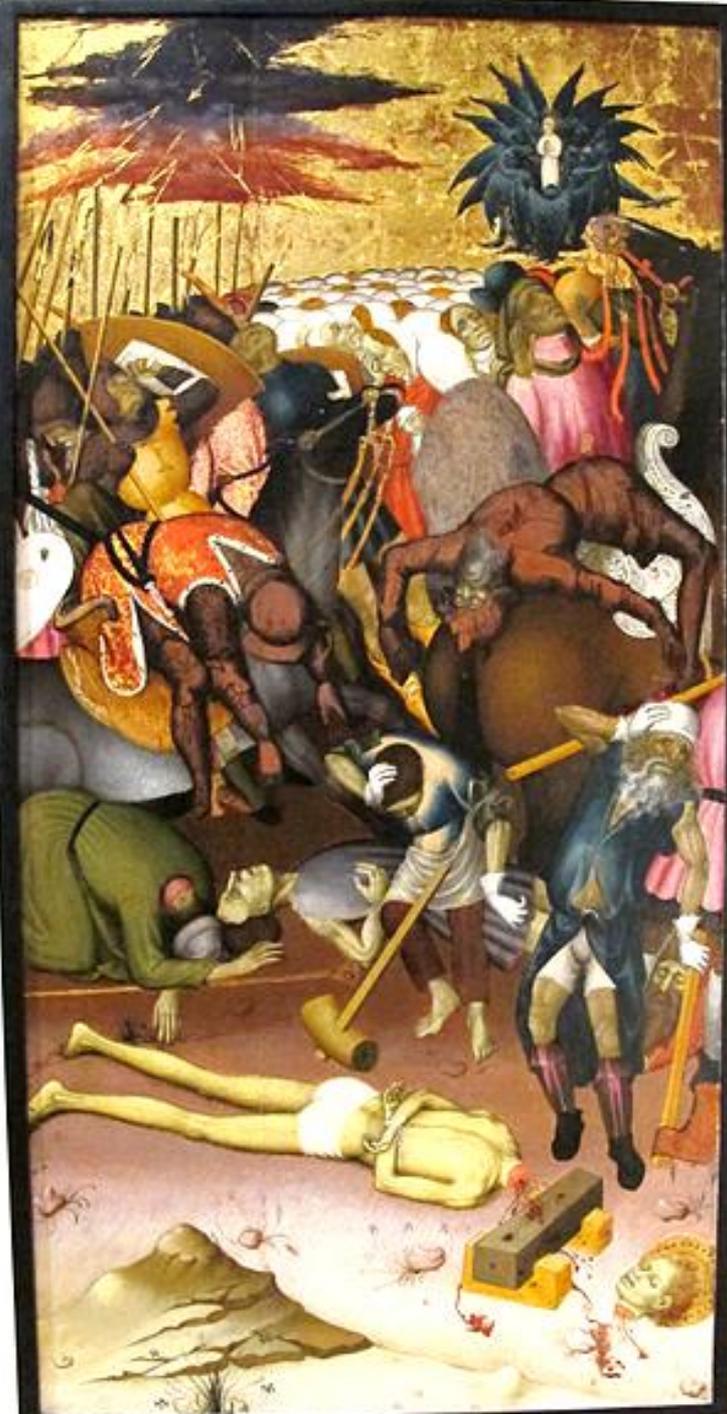


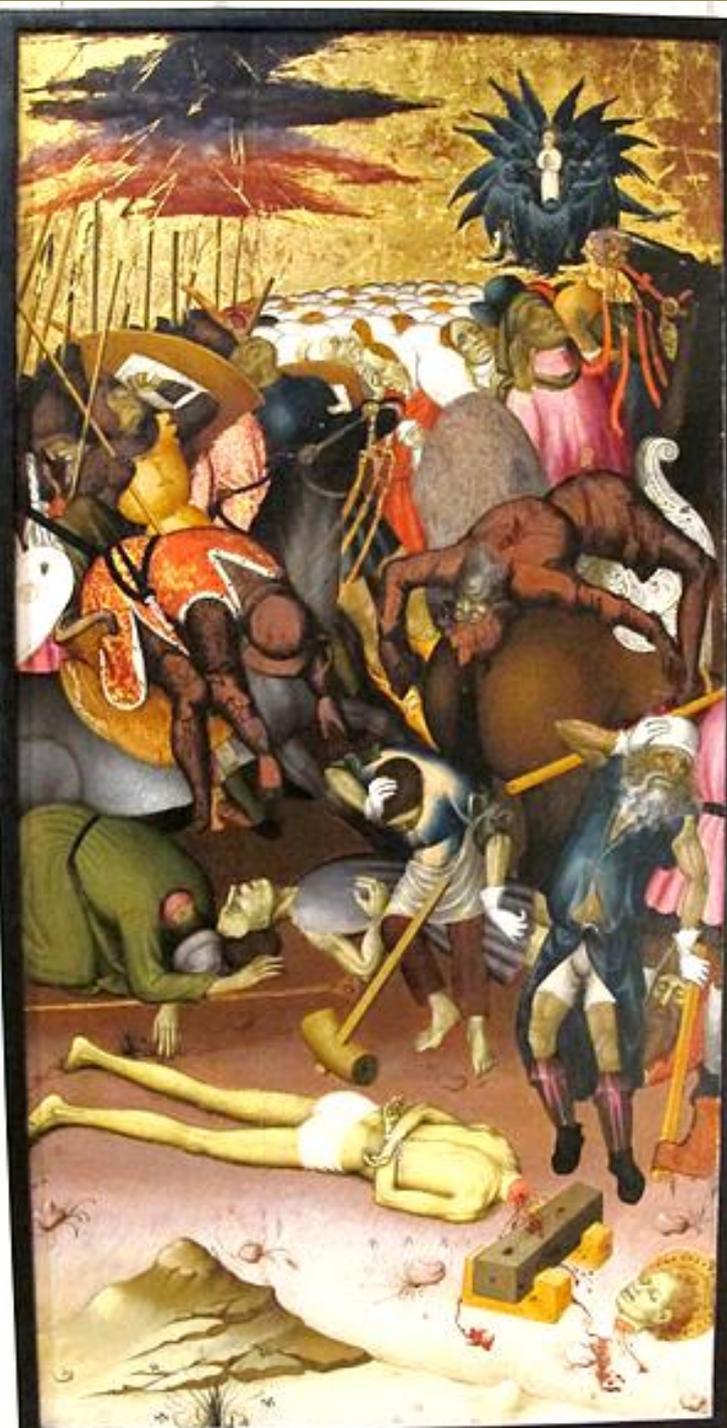
**Eugenio Lucas y Velazquez (Madrid, 1817 – Madrid, 1870),**  
***Scène de l'Inquisition*, vers 1860, peinture à l'huile sur toile,**  
Paris, musée du Louvre.





**Juan Bautista  
Martinez del Mazo  
(Cuenca, vers 1612 –  
Madrid, 1667),  
*Portrait d'une femme  
de la cour d'Espagne*,  
vers 1640,  
peinture à l'huile sur toile,  
Paris,  
musée du Louvre.**





**Bernat Martorell**  
**(Sant Celoni, vers 1390 –**  
**Barcelone, 1452),**  
***Décapitation de saint Georges,***  
vers 1435,  
peinture et  
feuille d'or sur bois,  
Paris,  
musée du Louvre.





**Luis de Morales**  
**(Badajoz, vers 1519 –**  
**Badajoz, 1586),**  
***Piéta,***  
vers 1560/70,  
peinture à l'huile sur bois,  
Paris,  
musée du Louvre.





Luis Melendez (Naples, 1716 – Madrid, 1780),  
*Nature morte aux figues*, vers 1770, peinture à l'huile sur toile,  
Paris, musée du Louvre.

INFANTE, MARGHERITA





**Diego Velazquez**  
(Séville, 1599 –  
Madrid, 1660),  
*L'Infante Marguerite Marie*,  
1653,  
peinture à l'huile  
sur toile,  
Paris,  
musée du Louvre.



**Fernando Gallego**  
(Salamanque, vers 1440 –  
Salamanque, 1507),  
*La Vierge et l'Enfant*,  
vers 1480/90,  
peinture sur bois,  
Paris,  
musée du Louvre.







**Francisco de Herrera,  
dit le Vieux  
(Séville, vers 1585 –  
Madrid, 1654),  
*Saint Bonaventure  
recevant la communion  
des mains d'un ange*,  
1628,  
peinture à l'huile  
sur toile,  
Paris,  
musée du Louvre.**





**Gonzalo Pérez**  
**(Valence, vers 1380 –**  
**?, 1451),**  
***Piéta,***  
**vers 1440,**  
**tempera sur bois,**  
**Paris,**  
**musée du Louvre.**





***Bartolomé Esteban Murillo (Séville, 1618 – Séville, 1682),  
La Naissance de la Vierge, 1660, peinture à l'huile sur toile,  
Paris, musée du Louvre.***





**Alonso Cano**  
(Grenade, 1601 –  
Grenade, 1667),  
*Saint Jacques*,  
vers 1635/7,  
peinture à l'huile sur toile,  
Paris,  
musée du Louvre.





**Luis Tristan**  
(Tolède, vers 1586 –  
Tolède, 1624),  
*La Vision de*  
*saint François d'Assise*,  
vers 1620,  
peinture à l'huile sur toile,  
Paris,  
musée du Louvre.



*D.<sup>o</sup> Bernardo Yriarte. Vice prot. de la R.<sup>ta</sup> Academia de las tres nobles  
Leyes, retretado por Suya Magestad en testimonio de muyto estimac.<sup>o</sup> y afec.<sup>o</sup> año de  
1727*

**Francisco de Goya  
y Lucientes**  
(Fuendetodos, 1746 –  
Bordeaux, 1828),  
*Portrait de Bernardo Yriarte,*  
1797,  
peinture à l'huile sur toile,  
Strasbourg,  
musée des Beaux-Arts.







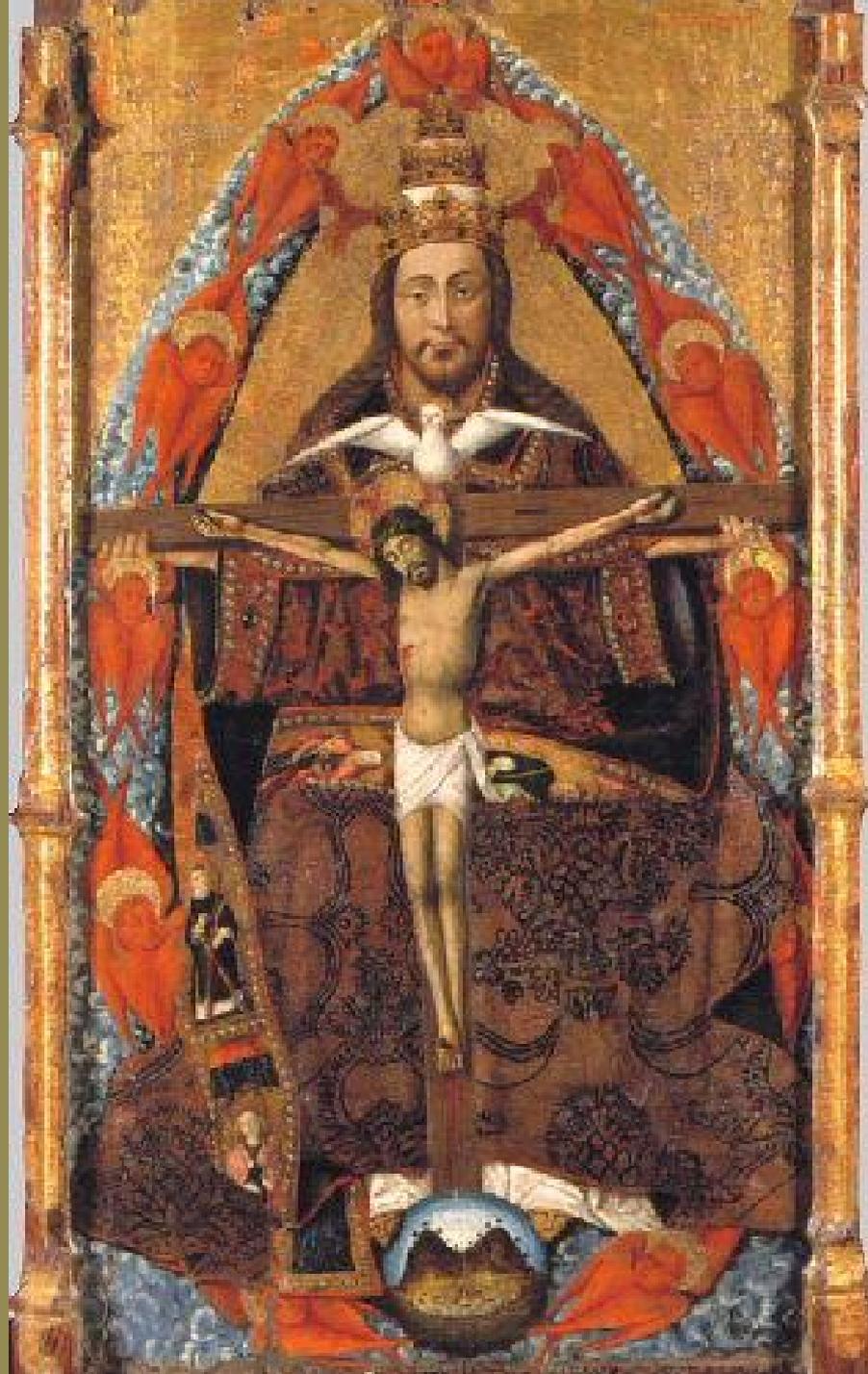
**Jusepe de Ribera**  
**(Jativa, 1591 –**  
**Valence, 1652),**  
***Le Philosophe Platon***  
vers 1630,  
peinture à l'huile sur toile,  
Amiens,  
musée de Picardie.



S. POLO  
NIA.

Francisco de Zurbaran  
(Fuente de Cantos, 1598 –  
Madrid, 1664),  
*Sainte Apolline*,  
1636/40,  
peinture à l'huile sur toile,  
Paris,  
musée du Louvre.







**Juan Reixach**  
**(Barcelone ?, 1411 –**  
**Valencia, vers 1482),**  
***La Sainte Trinité,***  
vers 1450,  
peinture et feuille d'or sur bois,  
Amiens,  
musée de Picardie.



*Resurrección en el día. 1672*



**Josefa de Obidos (Séville, 1630 – Obidos, 1684),  
*La Madeleine réconfortée par les anges*, 1679, peinture à l'huile sur cuivre,  
Paris, musée du Louvre.**





**Francisco de Goya y Lucientes (Fuendetodos, 1746 – Bordeaux, 1828),  
*Combat de chats*, 1786, peinture à l'huile sur bois,  
Madrid, musée du Prado.**



**Luis Melendez (Naples, 1716 – Madrid, 1780),**  
***Nature morte à la tranche de saumon*, 1772, peinture à l’huile sur toile,**  
Madrid, musée du Prado.

**Francisco de Goya  
y Lucientes**  
(Fuendetodos, 1746 –  
Bordeaux, 1828),  
*Portrait du duc d'Albe*,  
1795,  
peinture à l'huile sur toile,  
Madrid,  
musée du Prado.





**Pere Serra**  
**(? - Catalogne, vers 1408),**  
***La Vierge et l'Enfant,***  
***avec des anges,***  
vers 1385,  
tempera et feuille d'or  
sur bois,  
San Cugat,  
monastère.



**Bartolomé Bermejo**  
(Cordoue, vers 1440 –  
Barcelone, vers 1500),  
*Saint Michel*,  
1468,  
peinture sur bois,  
Londres,  
National Gallery.



**Alonso Sanchez Coello**  
(Benifayo, vers 1531 –  
Madrid, 1588),  
*Portrait de l'infante Clara Eugenia*  
*y Magdalena Ruiz*,  
1585/8,  
peinture à l'huile sur toile,  
Madrid,  
musée du Prado.



***Tête de sainte Catherine***, 1652, peinture à l'huile sur toile,  
Castres, musée Goya.